

Министерство образования, науки и молодёжной политики
Республики Коми

Государственное общеобразовательное учреждение
Республики Коми
“Школа-интернат № 1” г. Воркуты
(ГОУ РК “ШИ № 1” г. Воркуты)

“1 №-а школа-интернат” Воркута карын Коми Республикаса канму общеобразовательной
учреждение

169906, Республика Коми, г. Воркута, ул. Ленина, д. 33 б
тел./факс: (82151) 3-46-65; e-mail: goshi1@minobr.rkomi.ru

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
Воркуты
ГОУ РК “ШИ № 1” г. Воркуты
протокол № 1 от 30.08.2018



УТВЕРЖДЕНА

Директор ГОУ РК “ШИ № 1” г.

..... С.А. Анциферов
приказ от 01.09.2018 № 303

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКА»

основного общего образования
срок реализации программы 4 года

Рабочая программа учебного предмета составлена в соответствии
с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего
образования,
с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего
образования.

Составитель

Баталова А. Л., учитель музыки

г. Воркута
2018 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (с изменениями и дополнениями, утвержденными приказами Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12. 2015 № 1577); с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15 в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015).

Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка».

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на решение следующих **задач**:

—приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

—расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

—развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

—развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

—овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение учебного предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Данная программа учитывает Концепцию развития этнокультурного образования в Республике Коми на 2016-2020 гг., утвержденную Приказом Министерства образования Республики Коми № 255 от 23.11.2015.

Формой годовой промежуточной аттестации является итоговый тест.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

Согласно учебному плану на изучение музыки на уровне основного общего образования отводится:

- в 5 классе - 35 часов;
- в 6 классе - 35 часов;
- в 7 классе - 35 часов;
- в 8 классе - 36 часов.

Общее количество часов с 5 по 8 классы -141 час.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

2.1. Личностными результатами освоения учащимися основной школы программы учебного предмета «Музыка» являются:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира.

2. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры, об основах традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических

особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

2.2. Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, включают освоенные учащимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Учащиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов учащиеся усваивают приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий - концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета «Музыка» учащиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- определять необходимые действия (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии ре-

шения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Учащийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры

этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Учащийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Учащийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Учащийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Учащийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и

отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
 - играть определенную роль в совместной деятельности;
 - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
 - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
 - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
 - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
 - выделять общую точку зрения в дискуссии;
 - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
 - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
 - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий (далее - ИКТ). Учащийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

2.3. Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Учащийся научится:	Учащийся получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> - понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; - анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; - производить интонационно-образный ана- 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i> - <i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i> - <i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</i> - <i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</i> - <i>распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;</i> - <i>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</i> - <i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального</i>

- лиз музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
 - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
 - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
 - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
 - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
 - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
 - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
 - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
 - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- искусства;*
- различать и передавать в художественно-

творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двух-частную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных

направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида ис-

куства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки*. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А. И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИИ

для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Тири-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».

60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я - фронт».

69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)

72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн додиез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство

Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван».

84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4.1. Тематический план 5 класс (35 часов)

№ п/п	Наименование блока, раздела	Кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1.	Музыка как вид искусства	9 часов	<p>Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.</p> <p>Внутренние связи между музыкой и литературой. Значение литературы для воплощения музыкальных образов. Общность и различие выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»).</p> <p>И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плава-</p>	<p>Понимают истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни.</p> <p>Понимают значение интонации в музыке как носителя образного смысла.</p> <p>Анализируют средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.</p> <p>Понимают жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров.</p> <p>Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях.</p> <p>Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>Анализируют способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности. Понимают характерные особенности музыкального языка и передают их в исполнении.</p> <p>Осознают собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, выразительном движении, написании литературного эссе и др.).</p> <p>Оценивают произведения искусства с позиции красоты и</p>

			<p>ние, Галоп).</p> <p>К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> Детский музыкальный фольклор и сочинения композиторов Республики Коми; образцы песенной и инструментальной музыки народа Коми.</p>	<p>правды.</p> <p>Воспринимают и оценивают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Эмоционально воспринимают художественные образы различных видов искусства.</p> <p>Сочиняют мелодии на заданные поэтические тексты, подбирают музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрируют музыкой типичные жизненные ситуации.</p> <p>Воспринимают и выявляют внутренние связи между музыкой и литературой.</p> <p>Исследуют значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p>
2.	Народное музыкальное искусство	7 часов	<p>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.</p> <p>Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Фольклор в музыке русских композиторов.</p> <p>А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).</p> <p>М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Опера «Сад-</p>	<p>Изучают специфические черты русской народной музыки и исполняют её отдельные образцы.</p> <p>Различают основные жанры русской народной вокальной музыки.</p> <p>Классифицируют исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</p> <p>Осознают интонационно-образные, жанровые и стилевые основы народной музыки.</p> <p>Интерпретируют вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Исполняют отдельные образцы народного музыкального творчества Республики Коми.</p> <p>Участвуют в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p>

			<p>ко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя).</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i></p> <p>Музыкальный фольклор народа коми.</p>	<p>Исследуют материалы, в том числе источники Интернета, рассказывающие о народной музыке Республики Коми.</p>
3.	<p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков</p>	2 часа	<p>Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i></p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i></p> <p>Музыкальное прошлое родного края.</p>	<p>Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Эмоционально воспринимают духовную музыку русских композиторов.</p> <p>Владеют музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Определяют основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимают стилевые черты русской классической музыкальной школы. Узнают характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов.</p> <p>Выявляют общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях.</p> <p>Осуществляют поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p>
4.	Зарубежная музыка от	1 час	Средневековая духовная музыка:	Владеют музыкальными терминами и понятиями в преде-

	эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.		григорианский хорал.	<p>лах изучаемой темы.</p> <p>Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Эмоционально воспринимают духовную музыку зарубежных композиторов.</p> <p>Выявляют характерные этапы развития церковной музыки в историческом контексте.</p> <p>Выявляют различие жанров и форм народной музыки, особенности музыкального языка, манеры исполнения, инструментария.</p> <p>Узнают различные музыкальные формы построения музыки.</p>
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	7 часов	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Шедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).</p>	<p>Различают жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки.</p> <p>Понимают стилевые черты русской и зарубежной классической музыкальной школы.</p> <p>Воспринимают и оценивают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Выполняют задания из творческой тетради.</p>
6.	Современная музыкальная жизнь	6 часов	<p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). На следие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.)</p>	<p>Находят информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Подбирают музыку для проведения мероприятий, дискотек в классе, школе и т. п.</p> <p>Составляют отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p>Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p>

				Выполняют задания из творческой тетради.
7.	Значение музыки в жизни человека.	3 часа	<p>Преобразующая сила музыки как вида искусства. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.</p> <p><i>Промежуточная аттестация.</i> <i>Итоговый тест.</i></p> <p>Защита проектных и исследовательских работ:</p> <p>«Музыка в театре, в кино, на телевидении»</p> <p>«Музыкальная живопись и живописная музыка»</p> <p>«Жить - это значит петь»</p> <p>«Музыка и литература в залах картинной галереи»</p> <p>«Сказка в музыке»</p> <p>«Почему сказки о силе музыки есть у многих народов мира?»</p> <p>«Поэзия и музыка»</p> <p>«Музыкальные краски»</p> <p>«Музыкальный образ России» «Музыка - оружие в борьбе за мир и свободу»</p>	<p>Выполняют задания из творческой тетради.</p> <p>Делятся впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Используют образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирают коллекцию музыкальных и литературных произведений</p> <p>Готовят и защищают творческие исследовательские проекты.</p>

4.2. Тематический план 6 класс (35 часов)

№ п/п	Наименование блока, раздела	Кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1.	Музыка как вид искусства	6 часов	<p>Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</p> <p>Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».</p> <p>Й. Гайдн. Симфония № 103 («Сремоло литавр»). I часть, IV часть.</p> <p>А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из</p>	<p>Размышляют о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.</p> <p>Выявляют логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.</p> <p>Рассуждают о преобразующем влиянии музыки.</p> <p>Воспринимают и сопоставляют художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, глубинное - поверхностное).</p> <p>Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Понимают характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимают и сравнивают музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Устанавливают внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки.</p> <p>Рассуждают о значении искусства в жизни современного человека.</p> <p>Оценивают художественные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Выявляют возможности преобразующего значения музыки.</p> <p>Высказывают собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.</p> <p>Воспринимают музыкальные произведения в единстве</p>

			<p>II д., Плач Ярославны из IV д.). <i>Этнокультурный компонент.</i> Симфоническая музыка в творчестве композитора П. Чисталёва</p>	<p>умения слышать музыку и размышлять о ней. Понимают зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку. Оценивают собственный эмоциональный отклик и переживание музыки. Понимают механизм воздействия искусства на человека. Анализируют музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания. Исполняют музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку. Принимают участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявляют навыки исполнительского опыта.</p>
2.	Народное музыкальное искусство	3 часа	<p>Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i> А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова). М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно». <i>Этнокультурный компонент.</i> Музыкальный фольклор народа коми.</p>	<p>Изучают специфические черты русской народной музыки и исполняют её отдельные образцы. Различают основные жанры русской народной вокальной музыки. Выявляют различие жанров и форм народной музыки, особенности музыкального языка, манеры исполнения, инструментария. Классифицируют исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Осознают интонационно-образные, жанровые и стилевые основы народной музыки. Понимают специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Находят взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества. Интерпретируют вокальную музыку в коллективной му-</p>

				зыкально-творческой деятельности. Исследуют материалы, в том числе источники Интернета, рассказывающие о народной музыке Республики Коми.
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков	6 часов	<p>Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.</p> <p>Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</p> <p>Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.</p> <p>С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор).</p> <p>Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя).</p> <p>«Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого</p>	<p>Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Владеют музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Определяют основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимают стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p>Различают основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.</p> <p>Узнают характерные черты и образцы русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</p> <p>Приводят примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>

			<p>гостя). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> Исторические события, картины природы, портреты людей в музыке и живописи Республики Коми.</p>	
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	7 часов	<p>Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко.</p> <p>И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до-мажор (ХТК, том I). Fuga ре-диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор</p>	<p>Понимают сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.</p> <p>Выявляют характерные этапы развития церковной музыки в историческом контексте.</p> <p>Владеют музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Различают по характерным признакам жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко: мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон.</p> <p>Эмоционально воспринимают духовную музыку зарубежных композиторов, в частности И.С. Баха - выдающегося музыканта эпохи Барокко.</p> <p>Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Осуществляют поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p>

			«Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.	
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	5 часов	<p>Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).</p> <p>К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк- уок»).</p> <p>М. Равель. «Болеро».</p> <p>М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).</p>	<p>Различают основные стили в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм и другие).</p> <p>Понимают стилевые черты русской и зарубежной классической музыкальной школы.</p> <p>Воспринимают и оценивают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Выполняют задания из творческой тетради.</p>
6.	Современная музыкальная жизнь	4 часа	<p>Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.</p>	<p>Находят информацию о наиболее значительных зарубежных исполнителях классической музыки: Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.</p> <p>Анализируют и обобщают многообразие стилей выдающихся зарубежных исполнителей музыки.</p>
7.	Значение музыки в жизни человека.	4 часа	<p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.</p> <p>Д. Каччини. «Ave Maria».</p> <p>Д. Шостакович. Симфония № 7</p>	<p>Осознают собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, выразительном движении, написании литературного эссе и др.).</p> <p>Составляют отзывы о посещении концертов, музыкально</p>

		<p>«Ленинградская». «Праздничная увертюра».</p> <p>М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).</p> <p>Ф. Лэй. «История любви».</p> <p><i>Промежуточная аттестация.</i></p> <p><i>Итоговый тест</i></p> <p>Защита проектных и исследовательских работ:</p> <p>«История Отечества в музыкальных памятниках»</p> <p>«Музыка и религия: обретение вечного».</p> <p>«Современная популярная музыка: любимые исполнители».</p> <p>«Музыка в моей семье».</p> <p>«Народные праздники в нашем городе, в Коми Республике».</p> <p>«Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения».</p> <p>«Музыкальные традиции моей семьи».</p> <p>«Мои любимые музыкальные фильмы».</p> <p>«Музыкальные инструменты моей малой родины».</p> <p>«О чём рассказали нам старые пластинки».</p> <p>«Музыка в организации досуга молодёжи города (поселка)».</p>	<p>театральных спектаклей и др.</p> <p>Готовят и защищают творческие исследовательские проекты.</p>
--	--	--	---

			<p>«Знаменитые композиторы / исполнители моего города (Коми края)».</p> <p>«Песни, которые пели бабушки и дедушки».</p> <p>«Культурные центры нашего города».</p>	
--	--	--	---	--

4.3. Тематический план 7 класс (35 часов)

№ п/п	Наименование блока, раздела	Кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1.	Музыка как вид искусства	8 часов	<p>Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.</p> <p>С.Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i></p> <p>Музыкальные театры Республики Коми.</p>	<p>Понимают истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни.</p> <p>Понимают значение интонации в музыке как носителя образного смысла.</p> <p>Анализируют средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.</p> <p>Понимают жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров.</p> <p>Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях.</p> <p>Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>Анализируют способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности. Понимают характерные особенности музыкального языка и передают их в исполнении.</p> <p>Осознают собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, выразительном движении, написании литературного эссе и др.).</p> <p>Оценивают произведения искусства с позиции красоты и</p>

				<p>правды.</p> <p>Воспринимают и оценивают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Эмоционально воспринимают художественные образы различных видов искусства.</p> <p>Подбирают мелодии на заданные поэтические тексты, подбирают музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрируют музыкой типичные жизненные ситуации.</p> <p>Воспринимают и выявляют внутренние связи между музыкой и литературой.</p> <p>Исследуют значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p>
2.	Народное музыкальное искусство	2 часа	<p>Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i></p> <p>Музыкальный фольклор народа коми.</p>	<p>Изучают специфические черты русской народной музыки и исполняют её отдельные образцы.</p> <p>Различают основные жанры русской народной вокальной музыки.</p> <p>Классифицируют исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</p> <p>Осознают интонационно-образные, жанровые и стилевые основы народной музыки.</p> <p>Понимают специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.</p> <p>Находят взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества.</p> <p>Интерпретируют вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Исследуют материалы, в том числе источники Интернета,</p>

				рассказывающие о народной музыке Республики Коми.
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков	5 часов	<p>Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).</p> <p>Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> Исторические события, картины природы, портреты людей в музыке и живописи Республики Коми.</p>	<p>Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Эмоционально воспринимают духовную музыку русских композиторов.</p> <p>Владеют музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Определяют основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимают стилевые черты русской классической музыкальной школы. Узнают характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов.</p> <p>Выявляют общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях.</p> <p>Осуществляют поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p>
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	8 часов	<p>Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).</p> <p>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).</p>	<p>Сравнивают музыкальные произведения разных жанров и стилей зарубежной музыки от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков, выявляют интонационные связи.</p> <p>Владеют музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Исследуют своеобразие венской классической школы (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).</p> <p>Знакомятся с творчеством композиторов-романтиков: Ф. Шопена, Ф. Листа, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига.</p>

				<p>Эмоционально воспринимают музыку зарубежных композиторов-классиков.</p> <p>Выявляют различие и особенности музыкального языка, манеры исполнения, инструментария композиторов-романтиков.</p> <p>Устанавливают характерные этапы развития оперного жанра в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).</p> <p>Узнают различные музыкальные формы построения музыки.</p>
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	5 часов	<p>Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители.</p> <p>Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).</p> <p>Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».</p> <p>Д. Эллингтон. «Караван».</p> <p>Негритянский спиричуэл.</p> <p>Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.</p> <p>А. Эшпай. «Венгерские напевы».</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i></p> <p>Творчество Я. С. Перепелицы.</p>	<p>Различают разновидности джаза: спиричуэл, блюз, симфоджаз.</p> <p>Ищут информацию о наиболее ярких композиторах и исполнителях джаза.</p> <p>Знакомятся с произведениями отечественных и зарубежных композиторов-песенников XX столетия.</p> <p>Понимают стилевые черты русских и зарубежных композиторов-песенников XX столетия.</p> <p>Исполняют народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p>
6.	Современная музыкальная жизнь	2 часов	<p>Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.</p>	<p>Называют имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнают наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Находят информацию о наиболее значительных явлениях</p>

				<p>музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Выполняют задания из творческой тетради.</p> <p>Знают крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p>
7.	Значение музыки в жизни человека.	5 часов	<p>Стиль как отражение мироощущения композитора.</p> <p><i>Промежуточная аттестация.</i></p> <p><i>Итоговый тест</i></p> <p>Защита проектных и исследовательских работ:</p> <p>«Музыкальная культура родного края».</p> <p>«Классика на мобильных телефонах».</p> <p>«Есть ли у симфонии будущее?».</p> <p>«Музыкальный театр: прошлое и настоящее».</p> <p>«Камерная музыка: стили, жанры, исполнители».</p> <p>«Расскажу о моем любимом композиторе».</p>	<p>Готовят и защищают творческие исследовательские проекты.</p> <p>Проявляют инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствуют умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Составляют отзывы о посещении концертов, музыкальнотеатральных спектаклей и др.</p>

4.4. Тематический план 8 класс (36 часов)

№ п/п	Наименование блока, раздела	Кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1.	Музыка как вид искусства	5 часов	<p>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p>	<p>Понимают истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни.</p> <p>Понимают значение интонации в музыке как носителя образного смысла.</p> <p>Анализируют средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.</p> <p>Понимают жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров.</p> <p>Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях.</p> <p>Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>Анализируют способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности. Понимают характерные особенности музыкального языка и передают их в исполнении.</p> <p>Осознают собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, выразительном движении, написании литературного эссе и др.).</p> <p>Оценивают произведения искусства с позиции красоты и</p>

				<p>правды.</p> <p>Воспринимают и оценивают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Эмоционально воспринимают художественные образы различных видов искусства.</p> <p>Сочиняют мелодии на заданные поэтические тексты, подбирают музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрируют музыкой типичные жизненные ситуации.</p> <p>Воспринимают и выявляют внутренние связи между музыкой и литературой.</p> <p>Исследуют значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p>
2.	Народное музыкальное искусство	2 часа	<p>Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i></p> <p>Народные истоки музыкального фольклора народа коми.</p>	<p>Изучают специфические черты русской народной музыки и исполняют её отдельные образцы.</p> <p>Исследуют истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p> <p>Различают основные жанры русской народной вокальной музыки.</p> <p>Понимают специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.</p> <p>Находят взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества.</p> <p>Интерпретируют вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Исследуют материалы, в том числе источники Интернета, рассказывающие о народной музыке Республики Коми.</p>
3.	Русская музыка от эпохи	2 часа	Духовная музыка русских композиторов	Наблюдают за процессом и результатом музыкального

	<p>средневековья до рубежа XIX-XX веков</p>		<p>торов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p>Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».</p> <p>В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).</p>	<p>развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Эмоционально воспринимают духовную музыку русских композиторов.</p> <p>Владеют музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Определяют основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимают стилевые черты русской классической музыкальной школы. Узнают характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов.</p> <p>Выявляют общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях.</p> <p>Осуществляют поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p>
4.	<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p>	6 часов	<p>Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).</p> <p><i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония,</i></p>	<p>Владеют музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Эмоционально воспринимают духовную музыку зарубежных композиторов.</p> <p>Выявляют характерные этапы развития церковной музыки в историческом контексте.</p> <p>Выявляют различие жанров и форм народной музыки, особенности музыкального языка, манеры исполнения,</p>

			<p><i>опера, балет).</i></p> <p>Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).</p>	<p>инструментария.</p> <p>Узнают различные музыкальные формы построения музыки.</p>
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	15 часов	<p>Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.</p> <p>Авторская песня: прошлое и настоящее.</p> <p>Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).</p> <p>Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).</p> <p>Мюзикл.</p> <p>Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).</p> <p>Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>	<p>Различают жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки.</p> <p>Понимают стилевые черты русской и зарубежной классической музыкальной школы.</p> <p>Воспринимают и оценивают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Выполняют задания из творческой тетради.</p>

			<p>Ч. Айвз. «Космический пейзаж».</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> Мюзиклы коми композиторов М. Герцмана и И.Блинниковой.</p>	
6.	Современная музыкальная жизнь	3 часа	<p>Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p> <p>Может ли современная музыка считаться классической?</p> <p>Классическая музыка в современных обработках.</p> <p><i>Этнокультурный компонент.</i> Исторические события, картины природы, портреты людей в музыке и живописи Республики Коми.</p>	<p>Понимают художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p>Анализируют особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</p> <p>Оценивают современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видят границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</p> <p>Находят информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Подбирают музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p>
7.	Значение музыки в жизни человека.	3 часа	<p>Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.</p> <p><i>Промежуточная аттестация.</i></p> <p><i>Итоговый тест.</i></p> <p>Защита проектных и исследовательских работ:</p> <p>«Жизнь даёт для песни образы и звуки».</p> <p>«Классика на мобильных телефонах».</p> <p>«Музыкальный театр: прошлое и настоящее».</p>	<p>Выполняют задания из творческой тетради.</p> <p>Готовят и защищают творческие исследовательские проекты.</p>

			<p>«Авторская песня: прошлое и настоящее».</p> <p>«Рок-музыка: прошлое и настоящее»).</p> <p>«История мировых мюзиклов.»</p> <p>«Музыка народов мира: красота и гармония».</p>	
--	--	--	--	--